

# olivier de spiegeleir

Une valeur sûre du  
piano belge  
(La Libre Belgique)



- Projets
- Fiche technique
- Participant
- Dates
- Vidéos-MP3
- Bio
- Presse
- Expérience
- Contact



## Récitals de piano commentés !



### Hors des sentiers battus...

*Très peu de pianistes parlent au public des œuvres qu'ils jouent !*

*Depuis toujours, Olivier aime communiquer et partager ses émotions. Ni savants discours, ni analyses compliquées : simplement quelques mots, venus du cœur, qui disent l'histoire et les circonstances de l'œuvre, et nous parlent de couleur, d'émotion, de poésie...*

*L'idée est d'établir un contact vivant avec l'auditeur: l'artiste «pédagogue» se fait ainsi doublement passeur.*

*La brève présentation orale, spontanée et vivante, par l'interprète lui-même, induit un lien émotionnel privilégié avec le public : le succès est unanime !*

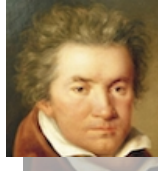
# ► Projets ▲



## 1. Mon coeur entre tes mains

**Rêve d'amour, Clair de Lune, Pour Elise ...**

"Hommage à l'Amour", un des sentiments les plus souvent mis en musique ! L'occasion de redécouvrir au piano, instrument romantique par excellence, les chefs-d'oeuvre inoubliables inspirés par l'Amour poétique... Merveilleux champs de rêves où la grande poésie française (Ronsard, Hugo, Verlaine, Eluard, Aragon...) rencontre le romantisme musical européen: Liszt, Beethoven, Debussy, Chopin, Ravel, Fauré, Schubert, Schumann,...



## 2. Ode à la Joie (Beethoven)

En prélude à l'année **Beethoven** (on fête en 2020 le 250e anniversaire de sa naissance), immortel compositeur de l'Ode à la Joie (**9e symphonie**), le pianiste propose un récital de piano commenté sur le thème de la Joie.

Du sourire à l'éclat de rire, de la gaieté à la jubilation, de l'enthousiasme au délire : de nombreux compositeurs et poètes ont célébré la joie et le bonheur de vivre sous toutes leurs formes ! Au programme : la fameuse Ode à la Joie de Beethoven (devenue l'hymne officiel de l'Europe), à côté de Bach, Chopin, Liszt, sans oublier les génies français Couperin, Poulenc, Debussy ... Grandes pages de bonheur musical mises en miroir avec la grande poésie française (Hugo, Rimbaud, Verlaine...) et européenne (Blake, Schiller,...), en hommage à la joie !



## 3. Chopin, passion française

**Nocturnes, Valses, Mazurkas, Polonaises ... Le lac, Le soir, Le poète mourant, Le bal, ...**

La musique de Frédéric Chopin, compositeur chéri du public, est sans doute la plus passionnément poétique du romantisme français. Né en 1810 à Varsovie d'un père français, Frédéric Chopin, émigré à Paris à 21 ans, fit de la France sa terre d'élection, et y restera jusqu'à sa mort. Il y noua ses amours (avec George Sand, pour une des plus célèbres idylles de l'histoire des arts) et y côtoiera le Tout-Paris aristocratique et artistique : Balzac, Berlioz, Delacroix, Lamartine, Vigny...



## 4. Le classique fait son cinéma

La bande-son est le soutien indispensable du cinéma. Et quand les grands réalisateurs s'emparent de la musique "classique", on atteint aux chefs-d'oeuvre, notamment chez Stanley Kubrick : Barry Lyndon, 2001 l'Odyssée de l'espace... Mais chez bien d'autres encore, dans des scènes fameuses qui subliment l'histoire du 7ème art : Le Silence des agneaux, The King's speech, Titanic, Le Barbier de Sibérie... sans oublier Le pianiste – bien sûr ;-)

Olivier présente et interprète au piano solo quelques soundtracks classiques inoubliables. Ou quand Bach, Beethoven, Chopin, Schubert, Strauss, ... tendent la main à Kubrick, Polanski, Cameron, Mikhalkov... et même James Bond !



## 5. Debussy, musique et poésie

**Clair de lune, Reflets dans l'eau, Jardins sous la pluie, Brouillards, La Cathédrale engloutie, Le vent dans la plaine, Bruyères,...**

A l'occasion du 100ème anniversaire de la mort du génial compositeur français Claude DEBUSSY (surnommé « Claude de France »), Olivier met en lumière l'extraordinaire dimension poétique de la musique pour piano de Debussy, très inspirée par la Nature et ses mystères. Chaque oeuvre est présentée et commentée brièvement par l'artiste.

## 6. FORESTISSIMO : Hommage musical et poétique à l'Arbre et à la Forêt

Avec **Forestissimo**, le concertiste commente et présente, au piano, un hommage à la forêt et à l'arbre au cours duquel il interprète un choix d'extraits romantiques évoquant les rapports merveilleux qui unissent la musique, la forêt (inspiratrice de nombreux compositeurs) et le bois (matériau de base d'une foule d'instruments). Merveilleuses pages de Schumann, Villa-Lobos, Grieg, Liszt, Debussy, JS Bach...



## ► Fiche technique ▲

1 piano à queue (ou droit )

1 petit micro amplificateur (uniquement pour les commentaires)

*éventuellement 1 écran pour quelques photos (pas indispensable)*



## ► Participant ▲

1 personne : Olivier De Spiegeleir : pianiste et conférencier

## ► Dates ▲

2018 / 2019 : toute l'année

## ▶ Vidéos ▲

TORONTO ▶ [Cinéma](#)

MONTREAL ▶ [Debussy](#)

PARIS ▶ [Chopin](#)

DOHA ▶ [Franck](#)

ROME ▶ [Chopin](#)

SHANGHAI ▶ [Debussy](#)

GENEVE ▶ [Franck](#)

DALIAN ▶ [Debussy](#)

PEREIRA ▶ [Chopin](#)

QUEBEC ▶ [Debussy](#)

## ▶ mp3 ▲

TORONTO ▶ [Cinéma](#)

MONTREAL ▶ [Beethoven](#)

PEREIRA ▶ [Chopin](#)

DALIAN ▶ [Debussy](#)

DOHA ▶ [Franck](#)

BRUXELLES ▶ [Chopin](#)



## ► Bio ▲

Formé à Bruxelles, à Paris et à Louvain-la-Neuve (UCL), Olivier De Spiegeleir est aujourd'hui un des pianistes belges parmi les plus respectés. Premier Prix « Dexia Classics » de Dexia Banque, il a de très nombreux récitals à son actif : Belgique, Europe, Canada, USA, Chili, Chine, Russie... Plusieurs festivals ont fait appel à son concours : Festival van Vlaanderen, Festival de Wallonie, Festival Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, Festival de l'Eté Mosan, Festival de Lasne, Nuit de Beloeil, Festival de Fernelmont, Festival de Durbuy, Festival « Emergences », Festival du Marais Chrétien à Paris, Festival de Ravello en Italie, Festival de Tirgu-Mures en Roumanie, Filarmonica Sibiu, Festival del Tempietto à Rome, Festival Pro Piano à New York...

Il a participé à de nombreuses missions pour la Communauté Française de Belgique : Aachen, Nice, Nantes, Budapest, Munich, Paris, Rome, Tirgu Mures, Québec, Montréal, Genève, Cologne, Moscou, Saint-Pétersbourg, Sibiu, Santiago de Chili, où il a donné en 2002 des « master classes » à l'Université du Chili et au Conservatoire de Santiago, ainsi qu'un concert de gala à l'occasion de la visite officielle dans ce pays de LLAARR le Prince Philippe et la Princesse Mathilde. Il s'est produit aussi avec orchestre : l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège et de la Communauté Française, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Grand Orchestre d'Harmonie des Guides, l'Orchestre de Siegen-Köln, l'Orchestre Symphonique de l'UCL, l'Orchestre Philharmonique de Sibiu, les Philharmonies de Craiova et de Pitești, ...Son répertoire éclectique s'étend de Bach à Lutoslawski, avec un accent particulier sur Beethoven, dont il joue les 32 sonates, les 33 Variations "Diabelli" et les Bagatelles. Il a donné plusieurs fois (Bruxelles, Gand et Liège) l'intégrale commentée des 32 sonates. Il joue également des œuvres de compositeurs belges contemporains : Jacques Leduc, Frederik van Rossum, Jean-Marie Rens, Michel Fourgon, Patrice Merckx, Fabian Fiorini ...Il a enregistré sept CDs à ce jour, pour les firmes Cypres, Pavane et Duchesne, dont trois consacrés à Beethoven (Bagatelles, Sonates, variations Diabelli). Les autres rassemblent des œuvres inspirées par la Nature (Liszt & Debussy), par la Forêt (Grieg, Sibelius, Schumann, Villa-Lobos ...) et l'intégrale des œuvres pour piano seul du compositeur Jacques Leduc.

**Il présente souvent lui-même avec brio les œuvres lors de « récitals commentés » ou « conférences-concerts » très appréciés, notamment pour les JM et les ALLIANCES FRANCAISES du CANADA, du VENEZUELA, de COLOMBIE et de CHINE.**

Directeur de l'Académie d'Uccle, il est président de l'asbl « Les Amis de l'Académie de musique d'Uccle » et du Concours « Excellentia » pour jeunes pianistes, participe à de nombreux jurys et est membre du Cercle Royal Gaulois, Artistique et Littéraire.

## ► Presse ▲

> Aussi bon orateur que pianiste, Olivier De Spiegeleir fait l'unanimité des festivaliers de l'été mosan. Avec des commentaires instructifs, bien présentés, largement appréciés par les spectateurs, l'artiste crée une atmosphère propice à l'écoute (Vers l'Avenir – 03)

> Olivier de SPIEGELEIR, Directeur de l'Académie d'Uccle et concertiste dont la réputation n'est plus à faire, a présenté au piano un hommage à la forêt et à l'arbre, intitulé « Forestissimo », au cours duquel l'artiste a interprété un choix d'extraits romantiques évoquant les rapports merveilleux qui unissent la musique, la forêt (inspiratrice de nombreux compositeurs) et le bois (matériau de base d'une foule d'instruments), passant allègrement des sombres forêts du Nord aux romantiques forêts du centre de l'Europe, sans oublier d'évoquer les doux espaces boisés français (L.C. DAQUIN ou C. DEBUSSY), pour terminer par les luxuriantes forêts brésiliennes, avec H. VILLALOBOS. Comme le public enthousiaste réclamait un « bis », le pianiste a livré une transposition toute personnelle de J.S. BACH, à des auditeurs si attentifs qu'ils n'avaient pas vu le temps passer... (Wallonie-Bruxelles-Paris – 09)

> Beethoven, la totale ! Coup de chapeau à Olivier De Spiegeleir : le pianiste belge joue l'intégrale des 32 sonates pour piano de Beethoven – avec introduction, toujours brève et sensible, par l'artiste. (La Libre Belgique 08)

> Ce 21 juillet, au Musée International de la Croix Rouge et du Croissant rouge place au virtuose belge Olivier De Spiegeleir, venu bénévolement en faveur de jeunes musiciens colombiens. Smoking, noeud pap, cheveux argentés, l'artiste présente son récital : Mozart, Leduc, Franck, Chopin. Puis prend place devant le grand piano noir. Dix secondes de concentration... et que l'enchantement commence ! Ses doigts courent, bondissent, cabriolent sur le clavier. Le public ferme les yeux. L'émotion danse dans l'air. Vite, enfermer ces notes sublimes dans nos âmes pour qu'elles ne s'envolent pas. Applaudissements à s'écorcher les mains. Le pianiste nous offre une petite rallonge, douce comme un nocturne de Chopin (la Tribune de Genève - VII 2006)

> Le pianiste Olivier de Spiegeleir est une exception dans le monde musical [...] Il aime rencontrer le public et lui présenter les œuvres qu'il va lui jouer. Il tente toujours de rattacher son art à la vie "profane" et il n'hésite pas à le mettre au service de causes généreuses. (La Libre Belgique – Bruxelles 2010)

> Il sait nous convaincre que la musique est un domaine privilégié où il est merveilleux d'entrer (Martine Dumont, critique musical)

# ► Expérience ▲

BARJAC Château Renaissance  
BERDORF Amphithéâtre Breechkaul  
BOURGLINSTER Château  
BOGOTA - BUCARAMANGA - PEREIRA : Alliance Française / Ambassade de Belgique  
BUDAPEST Nador Terem Ambassade de Belgique  
CAGNES-SUR-MER Château des Hauts-de-Cagnes  
COMPIEGNES Théâtre Impérial  
COPENHAGEN Kongens Nytorv  
DIEKIRCH Eglise Saint-Laurent  
DOHA Semaine de la Francophonie  
GENEVE Musée International de La Croix-Rouge - Consulat de Belgique  
GLAENO Skov Richter  
MONTREAL Chapelle du Bon Pasteur  
MOSCOU Hôtel Grybov - Ambassade de Belgique  
NANTES La Rairie  
PARIS Délégation Wallonie-Bruxelles - Fondation Biermans-Lapôte - Festival du Marais Chrétien Fnac Defense-  
L'heure Musicale du Marais-Maison de l'Europe-Unesco  
ROME Ambassades de Belgique  
PEKIN, CHENGDU, TIANJIN, HANGZHOU, DALIAN, SHANGHAI, SUZHOU : Alliance Française  
QUEBEC Musée de l'Amérique Française – Délégation WBI  
SAINT-PETERSBOURG Consulat Général de Belgique  
SANTIAGO du CHILE Concert pour le Prince Philippe et la Princesse Mathilde de Belgique  
STARNBERG Schlossberghalle  
TORONTO, VANCOUVER, HALIFAX, OTTAWA Alliance Française  
WILTZ Château  
BELGIQUE plus de 40 salles différentes





## ▶ Contact ▲

[dp.relations@scarlet.be](mailto:dp.relations@scarlet.be)